

Besoins *techniques*

Domitille Kiger intervient debout, en mouvement, avec des séquences vidéo sonorisées. La qualité du son de ces séquences fait partie du contenu : c'est le point technique le plus important de cette fiche.

TOUTES CONFIGURATIONS

Le socle commun

- **Micro serre-tête** de type « Madonna », couleur chair de préférence. Les mains restent libres pendant toute l'intervention.
- **Micro main supplémentaire** pour les questions de la salle, ou deux micros baladeurs si l'audience dépasse 300 personnes.
- **Vidéoprojection 16:9**, projecteur ou écran LED, luminosité adaptée à la salle.
- **Son de la vidéo diffusé sur la sonorisation de la salle.** Jamais sur les enceintes de l'ordinateur ou du vidéoprojecteur. Les séquences de chute portent une part importante du propos.
- **Entrée HDMI** accessible, plus une **prise jack 3,5 mm** si l'audio ne transite pas par le HDMI.
- **Télécommande de présentation** (clicker) avec pointeur, testée avant l'intervention.
- **Pas de pupitre au centre de la scène.** L'intervention se fait en déplacement, sur un plateau dégagé.

CONFIGURATION A

Audience supérieure à 250 personnes

- Socle commun ci-dessus.
- **Écran de confiance** face à la scène affichant les diapositives, ou retour en mode Présentateur si l'ordinateur est en régie.
- **Retour de scène audio** permettant d'entendre les questions posées depuis la salle.
- **Chronomètre visible** depuis la scène, ou compte à rebours en régie.
- **Régie technique présente** pendant toute l'intervention.

CONFIGURATION A, SUITE

Deux options d'installation

- **Option 1, ordinateur sur scène.** Table haute ou desserte en bord de plateau, avec entrée HDMI et prise jack 3,5 mm accessibles. Écran de contrôle optionnel face à la scène.
- **Option 2, ordinateur en régie.** Fichiers transmis en amont, essai complet obligatoire avec le son. Retour en mode Présentateur face à la scène.

CONFIGURATION B

Audience de 50 à 250 personnes

- Socle commun de la page précédente.
- **Micro serre-tête**, ou micro main si la salle est équipée en conséquence.
- **Table haute ou desserte** en bord de plateau pour l'ordinateur portable, avec entrée HDMI et prise jack 3,5 mm.
- **Écran de confiance** souhaitable, non indispensable à cette taille d'audience.
- **Projecteur 16:9** avec son renvoyé sur la sonorisation de la salle.

CONFIGURATION C

Audience inférieure à 50 personnes

- **Sonorisation de la vidéo indispensable**, même en petit comité. Une enceinte externe suffit si elle est reliée à l'ordinateur.
- **Table** pour l'ordinateur portable, avec entrée HDMI et prise jack 3,5 mm.
- **Vidéoprojection 16:9** ou grand écran.
- **Micro non nécessaire** en dessous de 50 personnes, sauf salle difficile.

SALLE

Lumière, plateau, disposition

Plateau	Espace dégagé permettant le déplacement latéral. Aucun mobilier au centre.
Lumière	Visage éclairé pendant toute l'intervention. Baisse de la lumière de salle pendant les séquences vidéo, sans obscurité totale sur la scène.
Écran	Positionné de façon à ne pas obliger l'intervenante à tourner le dos à la salle.
Disposition	Théâtre ou demi-cercle de préférence. Les tables rondes réduisent l'interaction, sans être rédhibitoires.
Fond de scène	Sobre. Un fond très clair réduit la lisibilité des séquences de chute.

DÉROULÉ

Avant, pendant, après

Arrivée sur site	90 minutes avant le début de l'intervention.
Essai technique	30 minutes, plateau libre, avec le son de la vidéo et le micro. Cet essai n'est pas facultatif.
Durée	De 20 à 90 minutes selon le format retenu, questions comprises ou en supplément.
Loge	Un espace fermé, de l'eau à température ambiante.
Contact jour J	Un interlocuteur unique, joignable, identifié à l'avance. C'est le point qui évite le plus de difficultés.

CAPTATION

Photos et vidéo

- **Photos** pendant l'intervention : autorisées.
- **Captation vidéo** : soumise à accord écrit préalable, précisant l'usage et la durée de diffusion.
- **Diffusion en direct** ou distancielle : à signaler dès le brief, elle modifie la construction de l'intervention.
- **Supports de présentation** : non diffusables après l'événement, ils n'ont pas de sens sans le récit qui les accompagne.

CHECKLIST MINIMALE

- Micro serre-tête testé, plus un micro main pour la salle
- Vidéo projection 16:9 avec entrée HDMI accessible
- Son de la vidéo sur la sonorisation de la salle
- Écran de confiance ou retour en mode Présentateur
- Télécommande de présentation fonctionnelle
- Plateau dégagé, sans pupitre au centre
- 30 minutes d'essai technique, plateau libre
- Un contact technique unique le jour J

Toute contrainte de salle peut être discutée en amont. Signalée à temps, elle ne pose aucune difficulté ; découverte le jour même, elle coûte du temps à tout le monde.